

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории философии и культуры

Кукарников Д.Г.

25.05.2022г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

ПОО.1 Искусство (МХК)

Код и наименование дисциплины

42.02.01 Реклама

Код и наименование специальности

гуманитарный

Профиль подготовки

специалист по рекламе

Квалификация выпускника

очная

Форма обучения

Учебный год: 2022-2023

Семестр(ы): 1, 2

Рекомендована: НМС факультета философии и психологии

протокол от 25.05.2022 № 1400-05

Составитель ФОС: Алиханова Вероника Левановна, преподаватель кафедры
истории философии и культуры

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	стр. 3-4
2. Общая характеристика учебной дисциплины	4
3. Описание места учебной дисциплины в учебном плане	4
4. Результаты освоения учебной дисциплины	4-5
5. Содержание учебной дисциплины	10-14
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	14-26
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Искусство (МХК)» предназначена для изучения в образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

Содержание программы учебной дисциплины «Искусство» направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие эстетических чувств, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Искусство (МХК)» входит в общеобразовательный цикл; направлена на формирование у обучающихся общей культуры, мировоззрения, базовых компетентностей на решение воспитательных и развивающих задач общего образования; является основой формирования личности, которая направляет свою деятельность на дальнейшее развитие культуры своей страны; способствует освоению обучающимися алгоритмов анализа разных видов искусства, выработке основ критического мышления и определению обучающимися собственной позиции в отношении как культурного наследия, так и современного искусства; предусматривает виды деятельности, которые помогали бы обучающимся воспринимать и анализировать произведения искусства, интерпретировать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, накапливать опыт исследовательской и творческой деятельности.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Искусство (МХК)» является учебным предметом, предлагаемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, с учетом профиля профессионального образования, в соответствии со спецификой ППССЗ и в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Искусство (МХК)» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ППССЗ.

В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины «Искусство (МХК)» — в составе общеобразовательных учебных дисциплин, предлагаемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность, для специальности СПО 42.02.01 Реклама гуманитарного профиля профессионального образования.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Освоение содержания учебной дисциплины «Искусство (МХК)» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

личностных:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории;

метапредметных:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов;

предметных:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей;

ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
— различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
— классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
— осознание ценности и места отечественного искусства;
проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
— уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
— формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
— развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
— умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
— реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

В результате изучения мировой художественной культуры студент должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

В результате изучения мировой художественной культуры обучающийся должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

5. СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Понятие «художественная культура». Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства.

Художественный образ. Понятие культуры. Основные подходы к пониманию термина «культура». Функции культуры. Типология культур. Искусство в системе феноменов культуры.

Раздел 1. Художественная культура первобытного мира.

Тема 1. Мифы. Космические модели мира.

Миф – основа ранних представлений о мире. Основные виды мифов. Космогонические мифы. Модели мира. Основные черты мифологического мировоззрения. Понятие синкретизма. Периодизация развития первобытной культуры. Основные религиозные верования первобытного человека: анимизм, тотемизм, фетишизм. Магия и шаманизм как формы духовных практик.

Раздел 2. Художественная культура Древнего мира

Тема 2.1. Месопотамия.

Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Культура и искусство Ассирии и Нововавилонского царства. Духовная жизнь хеттов и хурритов. Культура и искусство шумеро-аккадского царства. Изобретение письменности. Клинопись. Развитие науки. Искусство Вавилона. Зиккурат.

Тема 2.2. Древний Египет

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Религия Древнего Египта. Особенности социальной и экономической организации Древнеегипетского государства. Культ фараона. Ирригационные сооружения и развитие науки. Заупокойный культ в Древнем Египте и его влияние на развитие египетского искусства. Пирамиды и гробницы. Египетская книга мертвых. Изобразительное искусство Древнего Египта.

Тема 2.3. Крито-микенская культура.

Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира.

Раздел 3. Художественная культура Востока

Тема 3.1 Древняя Индия

Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Социальная организация Древнеиндийского общества. Варново-кастовое устройство. Религия Древней Индии. Буддизм. Искусство Древней Индии.

Тема 3.2.

Древний Китай

Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки.

Тема 3.3. Древняя Япония

Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.

Раздел 4 Античная культура

Тема 4.1. Древняя Греция

Особенности греческой архитектуры и скульптуры. Вазопись. Греческий архитектурный ордер. Греческий театр. Калокагатия, мимесис, катарсис. Эсхил «Орестея». Софокл «Электра». Еврипид «Электра».

Тема 4.2. Древний Рим

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Система римского права. Патрициат и плебисцит. Новые типы построек.

Тема 4.3. Византийская цивилизация
Искусство Византии.

Раздел 5 Раннехристианское искусство

Тема 5.1. Особенности раннехристианских храмов.

Типы раннехристианских храмов. Мавзолеи. Христианская символика.

Раздел 6 Художественная культура средних веков

Тема 6.1. Византия и Древняя Русь.

Византийский стиль в архитектуре. Византийский стиль в иконописи.

Тема 6.2. Культура Западной Европы.

Особенности западноевропейской архитектуры. Книжная миниатюра.

Раздел 7 Новое искусство

Тема 7.1. Особенности нового искусства.

Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии.

Раздел 8. Арабо-мусульманская культура

Тема 8.1.

Архитектура мечетей и мавзолеев.

Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей, мавзолеев, дворцов.

Раздел 9. Художественная культура эпохи Возрождения

Тема 9.1. Возрождение в Италии

Раннее Возрождение во Флоренции. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение.

Тема 9.2 Северное Возрождение.

Специфика Северного Возрождения. Светский характер французского Ренессанса.

Раздел 10. Художественная культура 17 века

Тема 10.1. Барокко.

Стили и направления в искусстве Нового времени. Барокко в архитектуре, живописи и музыке.

Тема 10.2. Классицизм.

Классицизм в архитектуре. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Театр французского классицизма. Пьер Корнель «Гораций». Жан Расин «Андромаха». Комедии Мольера.

Раздел 11. Художественная культура 18 - первой половины 19 в.в.

Тема 11.1 Рококо.

Интерьер рококо. Живописные пасторали. Рококо в архитектуре.

Тема 11.2. Неоклассицизм, ампир.

Эстетика Просвещения в музыке, архитектуре, живописи.

Тема 11.3. Романтизм.

Романтический идеал и его воплощение в музыке, в оформлении жилого интерьера.

Раздел 12. Художественная культура второй половины 19 века

Тема 12.1. Реализм.

Социальная тематика в живописи. Русская пейзажная живопись. Особенности архитектуры. Направления в развитии музыки. Критический реализм. Передвижники.

Тема 12.2. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.

Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре. Импрессионизм в живописи французских художников. Постимпрессионизм.

Раздел 13. Художественная культура конца 19-20 веков.

Тема 13.1. Модерн.

Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Русский модерн в архитектуре Шехтеля.

Тема 13.2. Модернизм.

Художественные течения модернизма в живописи, архитектуре, музыке.

Тема 13.3. Синтез в искусстве 20 века.

Новые виды массового искусства и формы синтеза. Архитектура и интерьер постмодернизма. История становления киноискусства.

Раздел 14. Художественная культура Древней Руси

Тема 14.1. Киевская Русь

Истоки и условия зарождения искусства Древней Руси. Языческая культура. Искусство Киевской Руси. Принятие христианства. Литература, летописи.

Тема 14.2. Новгород и Псков

Искусство Новгорода и Пскова. Зодчество. Иконопись.

Раздел 15. Средневековая культура Московской Руси

Тема 15.1

Русская культура эпохи монголо-татарского нашествия

Формирование национальной русской культуры. Живопись Феофана Грека. Литературные памятники

Тема 15.1

Русская культура эпохи Московского царства

Национальное возрождение и искусство. Андрей Рублев

Тема 15.2

Русская культура 16 века

Монументальное строительство. Фресковая живопись. Иконопись. Русская певческая культура. Литература

Раздел 16. Художественная культура России на пороге Нового времени

Тема 16.1 Русская культура 17 века

Развитие книгопечатания. Процесс обмирщения культуры. Протопоп Аввакум. Развитие портретной живописи. Симон Ушаков.

Тема 16.2 Зодчество 17 века

Шатровое зодчество. Спасская башня. Кремлевский теремной дворец. Нарышкинское барокко. Церковь Покрова в Филях

Тема 16.3 Развитие в России театрального и музыкального искусства

Искусство скоморохов. Школьный театр. Придворный театр. Музыкальная комиссия. Бытовая песня.

Раздел 17. Художественная культура России 18 века

Тема 17.1 Литература 18 века

Творчество А. Кантемира. Реформа русского языка и стихосложения в творчестве М.В. Ломоносова и В.К. Тредиаковского. Творчество Г.Р. Державина. Творчество Н.М. Карамзина и Д. и. Фонвизина. Осмысление культурно-исторического пути России в литературе. Драматургия А.П. Сумарокова

Раздел 18. Художественная культура Просвещения в России

Тема 18.1 Этические мотивы русского Просвещения

Предпосылки русского Просвещения. Я.П. Козельский, И.Я. Поленов, А.Ф. Бестужев.

Тема 18.2 Зодчество 18 века

Строительство Петербурга. Доминико Трезини. В.В. Растрелли. А. Ренальди. Г.Д. Кваренги. Ч. Камерон

Тема 18.3 Живопись 18 века

Развитие портретной живописи. И. Никитин. А. Матвеев. Ф.С. Рокотов. А.П. Антропов. Развитие исторической и пейзажной живописи. Основание Эрмитажа.

Тема 18.4 Скульптура 18 века

В.В. Растрелли. Ф.И. Шубин. М.И. Козловский. Э.М. Фольконе.

Тема 18.5 Музыкально-театральное искусство 18 века

Создание постоянного профессионального театра. Федор Волков – первый придворный актер. Развитие частных театров. Формирование балетного искусства. Т. Бубликов – первый танцовщик. Крепостные театры. Создание романса.

Раздел 19. «Золотой век» Русской культуры

Тема 19.1 Романтизм и реализм

В. А. Жуковский. К. Ф. Рылеев. В.К. Кюхельбекер. М.Ю. Лермонтов. А.С. Пушкин. Л.Н. Толстой. Ф.М. Достоевский. И.С. Тургенев. М.Е. Салтыков-Щедрин. И.А. Гончаров. А.Н. Островский.

Тема 19.2 Музыкальное искусство 19 века

М. И. Глинка. «Могучая кучка». М.П. Мусоргский. А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков. М.А. Балакирев. Ц.А. Кюи. А.С. Доргомыжский. П.И. Чайковский.

Тема 19.3 Театр 19 века

Открытие МХАТ. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. Театр А.Я. Таирова. В.Ф. Комиссаржевская. Творчество Ф.И. Шаляпин и А.П. Павловой.

Тема 19.4 Архитектура и скульптура «Золотого века»

О.И. Бове. Д.И. Желярди. К.И. Росси. В.О. Шервуд. В.М. Васнецов. А.Н. Померанцев. М.М. Антокольский. М.О. Микешин. И.П. Мартос. П.К. Клодт. П.П. Трубецкой.

Тема 19.5 Живопись «Золотого века»

К.П. Брюллов. С.Ф. Щедрин. О. Кипренский. А.Г. Венецианов. А.А. Иванов. И.И. Шишкин. М.А. Айвазовский. А.И. Куинджи. И.Н. Крамской. И.Н. Ге. И.Е. Репин

Раздел 20. «Серебряный век» Русской культуры

Тема 20.1 Литература «Серебряного века»

В.Е. Брюсов. В.В. Маяковский. Б.Л. Бастернак. А.А. Ахматова. О.Э. Мандельштам. А.А. Блок. Н.С. Гумилев. А. Белый. Ф.К. Сологуб. Д.С. Мережковский. З.Н. Гиппиус.

Тема 20.1 Живопись «Серебряного века»

Творческая группа «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, И.Я. Белибин, К.А. Сомов, Б.М. Кустодиев, Е.Е. Лансаре и др.). «Союз русских художников» (И.Э. Грабарь, Ф.А. Малаявин, К.Ф. Юон). «Голубая роза» (П.В. Кузнецов, А.Т. Матвеев, М.С. Сарьянов, Н.Н. Сапунов)

Раздел 21. Культура СССР и России постсоветского периода

Тема 21.1 Культурная революция

Ликвидация безграмотности. «Философский пароход». Развитие атеизма. Киноискусство. К.С. Малевич. П.П. Кончаловский. М. Горький. М. Цветаева. Е. Замятин. А. Серафимович. А.П. Чехов. М. Зощенко. А. Платонов. М. Булгаков. М. Шолохов

Тема 21.2 Русская эмиграция

И. Бунин. В. Набоков. А. Куприн. М. Шагал. С. Рахманинов. И. Стравинский.

Тема 21.3 Музыка

С.С. Прокофьев. Д.Д. Шостакович. А.И. Хачатурян. Д. Б. Кабалевский. И.О. Дунаевский. Т.Н. Хренников. И.С. Козловский. С.Е. Лемешев.

Тема 21.4 Киноискусство

С.М. Эйзенштейн. М.И. Ромм. С.А. Герасимов. Братья Васильевы. Г. Александров.

Темы докладов для самостоятельной работы

1. Функция мифов в культуре первобытных народов.
2. Особенности народов в живописи П.П. Рубенса.
3. Отличительная черта месопотамского стиля культовых и общественных сооружениях Двуречья.
4. Традиции и новаторство режиссерского театра К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
5. Специфика русской академической живописи.
6. Художественный мир Леонардо да Винчи.
7. Главные течения модернизма в живописи 20 века.
8. Сопоставьте классицистические ансамбли Парижа и Петербурга.
9. Градостроительство как вид искусства в Древнем Риме.
10. Найдите общие черты в архитектуре и музыке барокко.
11. Особенности французского классицизма (Версаль).
12. Сопоставьте характерные черты стиля модерн в западноевропейской и русской архитектуре.
13. Образ идеального города в искусстве итальянского Возрождения.
14. Архитектурные образы в комплексе Стоунхенджа.
15. Дайте характеристику новым для эпохи барокко музыкальным жанрам.
16. Архитектурные и живописные приемы в создании ансамблей в Вавилонии.
17. Стилистические особенности творчества П.Пикассо.
18. Сопоставьте творчество композиторов-романтиков по тематике, жанрам, выразительным средствам.
19. Истоки зарождения стиля барокко.
20. роль Андрея Рублева в создании раннемосковской школы иконописи.
21. импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке.
22. Пантеон – отражение идей славы и величия Древнего Рима.

23. Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта.
24. Исторический сюжет в русской реалистической живописи.
25. Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни.
26. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.
27. Сходства и различия в архитектуре месопотамского зиккурата и египетской пирамиды.
28. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона.
29. Особенности классицизма в живописи Н.Пуссена.
30. Особенности русского ампира.
31. Титаны Возрождения: творчество Рафаэля.
32. Барочные ансамбли Петербурга (Ф.Б. Растрелли).
33. Декор византийского крестово-купольного храма как отражение идеи божественного мироздания.
34. Титаны Возрождения: творчество Микеланджело.
35. Социальная тематика в живописи русских передвижников и французских художников-реалистов.
36. Особенности византийского стиля в архитектуре.
37. Яркие представители музыкальных стилей эпохи барокко.
38. Художественные средства в украшении византийского храма.
39. Реализм в творчестве Рембрандта Х. Ван Рейна.
40. Монастырская базилика как отражение жизни романской эпохи.
41. Творчество композиторов могучей кучки.
42. идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле афинского Акрополя.
43. Сопоставьте архитектуру шатрового храма Древней Руси и готического собора.
44. Художественные средства в украшении храмов Древней Руси.
45. Архитектурный ансамбль Московского кремля как отражение идеи величия и могущества Русского государства.
46. Представление об окружающем мире в сюжетах каменного декора романской базилики.
47. Романтизм в живописи (Ф.Гойя).
48. Готический собор как образ мира.
49. Эстетика классицизма в музыке Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Ван Бетховена.
50. Геометрический орнамент неолита как свидетельство упорядочения жизни.
51. Новое видение мира и красоты в живописи модернизма (А. Матисс, А. Шенберг, П. Пикассо, С. Дали.)
52. Архитектура некрополей и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре древнего Египта.
53. Архитектура индуистского храма и буддийской ступы как модель Вселенной.
54. Эстетика модерна в живописи.
55. Росписи Аджанты – энциклопедия индийской жизни.
56. Творчество И.С. Баха как ярчайшее явление музыки барокко (жанры, полифония, светское и церковное начала).
57. Синтез классицизма, романтизма и реализма в русской живописи первой половины 19 века (О. Кипренский, К.П. Брюллов, П.А. Федотов).
58. Здания и сады Китая как воплощение гармонии неба и Земли (Запретный город, храм Неба.)
59. Жанр китайской живописи «Горы-воды» - образец гармонии слова, знака, изображения.
60. Социальная тематика в творчестве передвижников.

61. Японская архитектура как отражение культа природных форм и простоты.
62. Исторический сюжет в русской реалистической живописи (Суриков «Боярыня Морозова»).
63. Своеобразие русского модерна в архитектуре (Ф.О. Шехтель).
64. Тадж-Махал – образец индо-мусульманской эстетики.
65. Особая роль пейзажа в русской реалистической живописи.
66. Этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики.
67. Рисская портретная скульптура – основа европейского портретного жанра.
68. Монументальная скульптура и агитационный плакат как образец русского агитационного искусства.
69. Характерные черты соцреализма в живописи.
70. Стилистическое многообразие советской архитектуры второй половины 20 века.
71. Эпос о Гильгамеше – выдающийся памятник мировой литературы.
72. История изобретения письменности.
73. Египетские мотивы в архитектуре последующих эпох.
74. Пирамиды в Гизе – одно из чудес света.
75. Храмовые комплексы Среднего и нового царства.
76. Шедевры архитектуры Древнего Египта.
77. Рельефные и фресковые росписи Древнего Египта.
78. Ордерная система Древней Греции.
79. Древнегреческая вазапись.
80. Творения Фидия.
81. Шедевры римской архитектуры.
82. Общественные сооружения Древнего Рима.
83. Рождение античного театра.
84. Греческая комедия и трагедия.
85. Символика византийской иконы.
86. Шедевры византийской мозаики.
87. Своеобразие архитектуры Великого Новгорода.
88. Деревянное зодчество Древней Руси.
89. Архитектурный ансамбль в Кижях.
90. Творчество Феофана Грека.
91. Творчество Андрея Рублева.
92. В лучах пламенеющей готики.
93. Черты готики в русской архитектуре.
94. Средневековые замки в произведениях зарубежной литературы.
95. Секреты готического мастера.
96. Особенности романского стиля изобразительного искусства.
97. Скульптурное убранство готических соборов Франции и Германии.
98. Искусство витража.
99. Театральное искусство средних веков.
100. Основные жанры китайской живописи.
101. Скульптура нэцкэ.
102. Путь цветка. Искусство икебаны.
103. В мире художественных образов Сандро Боттичелли.
104. Джотто – «мастер семи свободных искусств».
105. Мой любимый художник раннего Возрождения.
106. Художественные принципы искусства Высокого Возрождения.
107. Загадки «Джоконды».
108. Рафаэль – певец женской красоты.
109. Вечное и общечеловеческое в произведениях Тинторетто.
110. Творческие искания Брейгеля.

111. Дюрер – художник, достойный бессмертия.
112. Основные стили искусства 17-18 веков.
113. Эль Греко – «особенный мастер».
114. Рим – столица архитектуры барокко.
115. Рубенс – «король живописи».
116. Москва М.Ф.Казакова.
117. История одного шедевра (на примере архитектурных памятников Москвы, Петербурга или известного вам города).
118. Н.Пуссен – основоположник классицизма.
119. Многообразие жанров голландской живописи 17 века.
120. Творчество Рембрандта – вершина реализма.
121. Творчество Баха и Генделя – музыкальный итог эпохи Барокко.
122. Шедевры органной музыки Баха.
123. Русская парсуна 15-17 веков.
124. Герои портретов Д.Г.Левицкого.
125. Портретные шедевры В.Л. Боровиковского.
126. Парадные портреты Б.К. Растрелли.
127. Глюк – реформатор оперного стиля.
128. Классический симфонизм Гайдна.
129. Музыкальный мир Моцарта.
130. Пути развития русского драматического театра.
131. Театральное искусство петровского времени.
132. История театра графа Н.П. Шереметьева.
133. Философия и эстетика романтизма.
134. Природа и Человек в произведениях романтизма.
135. Герой романтической эпохи в творчестве Делакруа.
136. Айвазовский – моря пламенный поэт.
137. Художественные принципы реализма.
138. Романтизм и реализм. Их связь и отличие.
139. Теория «реализма без берегов» и ее художественное воплощение в искусстве 20 века.
140. Бытовые картины жизни в западноевропейском изобразительном искусстве.
141. Творчество русских художников – передвижников.
142. Мастера русского реалистического пейзажа.
143. «Живописцы счастья» - художники-импрессионисты.
144. Жизнь и человек в произведениях импрессионистов.
145. Из истории русского романа.
146. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.
147. Композиторы «Могучей кучки».
148. Содружество искусств в музыке романтизма.
149. Театр Чехова.
150. Рождение МХАТа.
151. История крупнейших русских театров (по выбору).
152. Художники «Голубой розы».
153. Античные и библейские мотивы в творчестве художников – символистов.
154. Эстетика и художественные принципы символизма.
155. Фотомодерн.
156. Триумф модернизма.
157. Идеи и принципы архитектуры нач.20 века.
158. Архитектурный модерн (конструктивизм) одного из городов России.
159. Произведения Матисса в собрании Эрмитажа.
160. Судьба «Черного квадрата» Малевича.

161. Система Станиславского и Немировича-Данченко.
 162. Театр последних лет.
 163. Мой любимый отечественный театр (режиссер, актер, спектакль).
 164. Рождение отечественного кинематографа.
 165. Творчество Эйзенштейна.
 166. Художественные достижения кинематографа последних лет.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	212
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	134
в том числе:	
лекции	78
практические занятия	56
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	78
в том числе:	
подготовка докладов и сообщений на заданные темы	38
подготовка конспектов по пройденному материалу	10
подготовка таблиц, схем и других работ по пройденному материалу	4
Подготовка презентаций на заданные темы	26
Итоговая аттестация в форме дифференцированный зачет	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание обучения		Часы
Введение		6
	1 Понятие «художественная культура». Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ.	2
	2. Понятие культуры. Основные подходы к пониманию термина «культура». Функции культуры. Типология культур. Искусство в системе феноменов культуры.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады на предложенные темы.</u>	2
Раздел 1. Художественная культура первобытного мира.		10
Тема 1 Мифы. Космические модели мира.	1. Климатические и географические факторы, оказывающие влияние на первобытную культуру. Образ жизни первобытного человека: основные занятия, типы хозяйства,	2

	виды жилища, особенности социальной организации. Понятие присваивающего и производящего хозяйства. Неолитическая революция. Мегалитические постройки.	
	2. Миф – основа ранних представлений о мире. Основные виды мифов. Космогонические мифы. Модели мира. Основные черты мифологического мировоззрения. Понятие синкретизма. Периодизация развития первобытной культуры.	2
	3. Основные религиозные верования первобытного человека: анимизм, тотемизм, фетишизм. Магия и шаманизм как формы духовных практик.	2
	4. Художественный образ в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита, мезолита и неолита. Скульптура, «Палеолитические Венеры». Изобразительное искусство. Искусство как способ воздействия на окружающую среду.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады на предложенные темы.</u>	2
Раздел 2. Художественная культура Древнего мира		16
Тема 2.1. Месопотамия.	1. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Культура и искусство Ассирии и Нововавилонского царства. Духовная жизнь хеттов и хурритов.	2
	2. Культура и искусство шумеро-аккадского царства. Изобретение письменности. Клинопись. Развитие науки. Искусство Вавилона. Зиккурат.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады на предложенные темы</u>	2
Тема 2.2. Древний Египет	1. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Религия Древнего Египта. Особенности социальной и экономической организации Древнеегипетского государства. Культ фараона. Ирригационные сооружения и развитие науки.	2
	2. Заупокойный культ в Древнем Египте и его влияние на развитие египетского искусства. Пирамиды и гробницы. Египетская книга мертвых. Изобразительное искусство Древнего Египта	2

	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады на предложенные темы</u>	2
Тема 2.3. Крито-микенская культура.	1. Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентации</u>	2
Раздел 3. Художественная культура Востока		12
Тема 3.1 Древняя Индия	Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Социальная организация Древнеиндийского общества. Варново-кастовое устройство. Религия Древней Индии. Буддизм. Искусство Древней Индии.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом) презентации по пройденному материалу</u>	2
Тема 3.2. Древний Китай	1. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом) презентации по пройденному материалу</u>	2
Тема 3.3. Древняя Япония	1. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация. Типы японских садов.</u>	2
Раздел 4 Античная культура		12
Тема 4.1. Древняя Греция	1. Особенности греческой архитектуры и скульптуры. Вазопись. Греческий архитектурный ордер. Греческий театр. Калокагатия, мимесис, катарсис.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): Миф об Атридах. Эсхил «Орестея». Софокл «Электра». Еврипид «Электра».</u>	2
Тема 4.2. Древний Рим	1. Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства.	2

	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): таблица «сравнительная характеристика Греческого и Римского искусства»</u>	2
Тема 4.3. Византийская цивилизация	Искусство Византии	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): таблица «сравнительная характеристика античного и византийского искусства»</u>	2
Раздел 5 Раннехристианское искусство		4
Тема 5.1. Особенности раннехристианских храмов.	1. Типы раннехристианских храмов. Мавзолеи. Христианская символика.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект. Мозаичный декор храмов.</u>	2
Раздел 6 Художественная культура средних веков		12
Тема 6.1. Византия и Древняя Русь.	1. Византийский стиль в архитектуре.	2
	2. Византийский стиль в иконописи.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентации</u>	2
Тема 6.2. Культура Западной Европы.	1. Особенности западноевропейской архитектуры.	2
	2. Книжная миниатюра.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект.</u>	2
Раздел 7 Новое искусство		4
Тема 7.1. Особенности нового искусства.	1. Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады на предложенные темы.</u>	2
Раздел 8. Арабо-мусульманская культура		4
Тема 8.1. Архитектура мечетей и мавзолеев.	1. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей, мавзолеев, дворцов.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект.</u>	2
Раздел 9. Художественная культура эпохи Возрождения		12
Тема 9.1. Возрождение в Италии	1. Раннее Возрождение во Флоренции.	2
	2. Высокое Возрождение.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация</u>	2
Тема 9.2	1. Специфика Северного Возрождения.	2

Северное Возрождение.	2.Светский характер французского Ренессанса.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация.</u>	2
Раздел 10. Художественная культура 17 века		10
Тема 10.1. Барокко.	1. Стили и направления в искусстве Нового времени.	2
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом)	2
Тема 10.2. Классицизм.	1.Классицизм в архитектуре.	2
	2.Классицизм в изобразительном искусстве Франции.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация.</u>	2
	<u>Театр французского классицизма. Пьер Корнель «Гораций». Жан Расин «Андромаха». Комедии Мольера.</u>	
Раздел 11. Художественная культура 18 - первой половины 19 в.в.		12
Тема 11.1 Рококо.	1. Интерьер рококо. Живописные пасторали.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация</u>	2
Тема 11.2. Неоклассицизм, ампир.	1.Эстетика Просвещения в музыке, архитектуре, живописи.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация</u>	2
Тема 11.3. Романтизм.	1. Романтический идеал и его воплощение в музыке, в оформлении жилого интерьера.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация</u>	2
Раздел 12. Художественная культура второй половины 19 века		14
Тема 12.1. Реализм.	1. Социальная тематика в живописи. Русская пейзажная живопись.	2
	2.Особенности архитектуры. Направления в развитии русской музыки.	2
	3. Критический реализм в России. Передвижники.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект.</u>	2
Тема 12.2. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.	1. Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре.	2
	2. Импрессионизм в живописи французских художников	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект.</u> <u>Постимпрессионизм.</u>	2

Раздел 13. Художественная культура конца 19-20 веков.		14
Тема 13.1. Модерн.	1. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация. Русский модерн в архитектуре Шехтеля.</u>	2
Тема 13.2. Модернизм.	1. Художественные течения модернизма в живописи, архитектуре, музыке.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация.</u>	2
Тема 13.3. Синтез в искусстве 20 века.	1. Синтез в искусстве 20 века.	2
	2. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Архитектура и интерьер постмодернизма.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): сообщение - история становления киноискусства.</u>	2
Раздел 14. Художественная культура Древней Руси		10
Тема 14.1. Киевская Русь	Истоки и условия зарождения искусства Древней Руси. Языческая культура.	2
	Искусство Киевской Руси. Принятие христианства. Литература, летописи.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады на предложенные темы</u>	2
Тема 14.2. Новгород и Псков	Искусство Новгорода и Пскова. Зодчество. Иконопись.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады на предложенные темы</u>	2
Раздел 15. Средневековая культура Московской Руси		10
Тема 15.1 Русская культура эпохи монголо-татарского нашествия	Формирование национальной русской культуры. Живопись Феофана Грека. Литературные памятники	4
Тема 15.1 Русская культура эпохи Московского царства	Национальное возрождение и искусство. Андрей Рублев	2
Тема 15.2 Русская культура 16 века	Монументальное строительство. Фресковая живопись. Иконопись. Русская певческая культура. Литература	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады на предложенные темы</u>	2
Раздел 16. Художественная культура России на пороге Нового времени		10

Тема 16.1 Русская культура 17 века	Развитие книгопечатания. Процесс обмирщения культуры. Протопоп Аввакум. Развитие портретной живописи. Симон Ушаков.	2
Тема 16.2 Зодчество 17 века	Шатровое зодчество. Спасская башня. Кремлевский теремной дворец. Нарышкинское барокко. Церковь Покрова в Филях	2
Тема 16.3 Развитие в России театрального и музыкального искусства	Искусство скоморохов. Школьный театр. Придворный театр. Музыкальная комиссия. Бытовая песня.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады на предложенные темы</u>	4
Раздел 17. Художественная культура России 18 века		6
Тема 17.1 Литература 18 века	Творчество А. Кантемира. Реформа русского языка и стихосложения в творчестве М.В. Ломоносова и В.К. Тредиаковского. Творчество Г.Р. Державина.	2
	Творчество Н.М. Карамзина и Д. и. Фонвизина. Осмысление культурно-исторического пути России в литературе. Драматургия А.П. Сумарокова	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады на предложенные темы</u>	2
Раздел 18. Художественная культура Просвещения в России		14
Тема 18.1 Этические мотивы русского Просвещения	Предпосылки русского Просвещения. Я.П. Козельский, И.Я. Поленов, А.Ф. Бестужев.	2
Тема 18.2 Зодчество 18 века	Строительство Петербурга. Доминико Трезини. В.В. Растрелли. А. Ренальди. Г.Д. Кваренги. Ч. Камерон	2
Тема 18.3 Живопись 18 века	Развитие портретной живописи. И. Никитин. А. Матвеев. Ф.С. Рокотов. А.П. Антропов. Развитие исторической и пейзажной живописи. Основание Эрмитажа.	2
Тема 18.4 Скульптура 18 века	В.В. Растрелли. Ф.И. Шубин. М.И. Козловский. Э.М. Фольконе.	2
Тема 18.5 Музыкально-театральное искусство 18 века	Создание постоянного профессионального театра. Федор Волков – первый придворный актер. Развитие частных театров. Формирование балетного искусства. Т. Бубликов – первый танцовщик. Крепостные театры. Создание романа.	4

	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады на предложенные темы</u>	2
Раздел 19. «Золотой век» Русской культуры		16
Тема 19.1 Романтизм и реализм	В. А. Жуковский. К. Ф. Рылеев. В.К. Кюхельбекер. М.Ю. Лермонтов. А.С. Пушкин. Л.Н. Толстой. Ф.М. Достоевский. И.С. Тургенев. М.Е. Салтыков-Щедрин. И.А. Гончаров. А.Н. Островский.	4
Тема 19.2 Музыкальное искусство 19 века	М. И. Глинка. «Могучая кучка». М.П. Мусоргский. А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков. М.А. Балакирев. Ц.А. Кюи. А.С. Доргомыжский. П.И. Чайковский.	2
Тема 19.3 Театр 19 века	Открытие МХАТ. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. Театр А.Я. Таирова. В.Ф. Комиссаржевская. Творчество Ф.И. Шаляпин и А.П. Павловой.	2
Тема 19.4 Архитектура и скульптура «Золотого века»	О.И. Бове. Д.И. Желярди. К.И. Росси. В.О. Шервуд. В.М. Васнецов. А.Н. Померанцев. М.М. Антокольский. М.О. Микешин. И.П. Мартос. П.К. Клодт. П.П. Трубецкой.	2
Тема 19.5 Живопись «Золотого века»	К.П. Брюллов. С.Ф. Щедрин. О. Кипренский. А.Г. Венецианов. А.А. Иванов. И.И. Шишкин. М.А. Айвазовский. А.И. Куинджи. И.Н. Крамской. И.Н. Ге. И.Е. Репин	4
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады на предложенные темы</u>	2
Раздел 20. «Серебряный век» Русской культуры		12
Тема 20.1 Литература «Серебряного века»	В.Е. Брюсов. В.В. Маяковский. Б.Л. Бастернак. А.А. Ахматова. О.Э. Мандельштам. А.А. Блок. Н.С. Гумилев. А. Белый. Ф.К. Сологуб. Д.С. Мережковский. З.Н. Гиппиус.	4
Тема 20.1 Живопись «Серебряного века»	Творческая группа «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, И.Я. Белибин, К.А. Сомов, Б.М. Кустодиев, Е.Е. Лансаре и др.). «Союз русских художников» (И.Э. Грабарь, Ф.А. Малаявин, К.Ф. Юон). «Голубая роза» (П.В. Кузнецов, А.Т. Матвеев, М.С. Сарьянов, Н.Н. Сапунов)	4
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады на предложенные темы</u>	4
Раздел 21. Культура СССР и России постсоветского периода		12
Тема 21.1 Культурная революция	Ликвидация безграмотности. «Философский пароход». Развитие атеизма. Киноискусство. К.С. Малевич. П.П. Кончаловский. М. Горький.	2

	М. Цветаева. Е. Замятин. А. Серафимович. А.П. Чехов. М. Зощенко. А. Платонов. М. Булгаков. М. Шолохов	
Тема 21.2 Русская эмиграция	И. Бунин. В. Набоков. А. Куприн. М. Шагал. С. Рахманинов. И. Стравинский.	2
Тема 21.3 Музыка	С.С. Прокофьев. Д.Д. Шостакович. А.И. Хачатурян. Д. Б. Кабалевский. И.О. Дунаевский. Т.Н. Хренников. И.С. Козловский. С.Е. Лемисhev.	2
Тема 21.4 Киноискусство	С.М. Эйзенштейн. М.И. Ромм. С.А. Герасимов. Братья Васильевы. Г. Александров.	2
	<u>Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): доклады на предложенные темы</u>	4
	Всего:	212

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение	Урок-лекция
Раздел 1 Художественная культура первобытного мира.	Интерактивный урок (<i>исследовать источники возникновения искусства</i>)
Раздел 2 Художественная культура Древнего мира	Урок-презентация (<i>сравнивать и анализировать образный язык культур Древнего мира</i>)
Раздел 3 Художественная культура Востока	Урок-презентация (<i>анализировать влияние религиозных и природно-географических факторов на произведения искусства</i>)
Раздел 4 Античная культура	Просмотр иллюстраций, работа с презентациями
Раздел 5 Раннехристианское искусство	Урок-лекция (<i>выявлять основные тенденции развития христианской архитектуры.</i>)
Раздел 6 Художественная культура средних веков	Урок-лекция (сопоставить античное и средневековое культурное наследие)
Раздел 7 Новое искусство	Урок-презентация (выявить основания формирования «нового искусства»)
Раздел 8 Арабо-мусульманская культура	Урок – дискуссия (сопоставить восточный и западный типы культур, выявить влияние особенностей восточного мировоззрения на искусство)
Раздел 9 Художественная культура эпохи Возрождения	Просмотр иллюстраций, анализ произведений искусства «Титанов возрождения»

Раздел 10 Художественная культура 17 века	Урок-лекция (сопоставить классицизм и барокко как стили искусства)
Раздел 11 Художественная культура 18 - первой половины 19 в.в.	Мультимедийный урок (выявить особенности рококо, романтизма и сентиментализма на примере анализа конкретных произведений)
Раздел 12 Художественная культура второй половины 19 века	Просмотр иллюстраций, анализ произведений живописи
Раздел 13 Художественная культура конца 19-20 веков.	Урок-презентация (подготовить презентации на заданные темы)
Раздел 14 Художественная культура Древней Руси	Урок-лекция (<i>выявлять характерные черты и художественные идеалы древнерусского искусства</i>)
Раздел 15 Средневековая культура Московской Руси	Мультимедийный урок (сообщения на заданные темы с наглядным материалом)
Раздел 16 Художественная культура России на пороге Нового времени	Урок-презентация (<i>доклады на предложенные темы, выявление предпосылок для трансформации русского искусства</i>)
Раздел 17 Художественная культура России 18 века	Урок - дискуссия. (<i>участие в дискуссии о культурно-историческом пути России.</i>)
Раздел 18 Художественная культура Просвещения в России	Мультимедийный урок (<i>объяснять значение творчества предложенных авторов</i>)
Раздел 19 «Золотой век» Русской культуры	Интерактивный урок (проанализировать вклад представителей «Золотого века» русской культуры в мировое искусство)
Раздел 20 «Серебряный век» Русской культуры	Интерактивный урок (оценить влияние культурного наследия данного периода на современное искусство)
Раздел 21 Культура СССР и России постсоветского периода	Урок обобщения и систематизации полученных знаний (<i>проследить трансформацию советского искусства в основных его видах</i>)

7. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

7.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины «Искусство (МХК)» требует наличия учебного кабинета (аудитории) с доступом в Интернет.

Помещение кабинета (аудитории) удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено оборудованием (доска настенная 3-элементная (магнитно-меловая) с подсветкой, проектор BenQ MX505, экран для проектора настенно-потолочный 1500мм, ученические столы (парты), ученические стулья, трибуна, переносное оборудование: ноутбук Samsung NP300V5A-S06RU 15.6" и/или ноутбук 15" ASUS X57V).

В кабинете есть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Обществознание» входят:

- наглядные пособия
- информационно-коммуникационные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

7.2. Информационное обеспечение обучения

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Искусство (МХК)», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другими пособиями по вопросам культуры и искусства.

Рекомендуемая литература:

Для обучающихся

1. Реш, О. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / О. В. Реш. — Белгород : БГИИК, 2020. — 147 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153897> (дата обращения: 05.09.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей..
2. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие для спо / Т. В. Смолина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-6071-7 — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163325> (дата обращения: 05.09.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Для преподавателей

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изм. и доп. от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.).

5. Приказ Минобрнауки России от 29.06.2017 № 613 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.
6. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Приказ Минпросвещения России от 24.09.2020 N 519 "О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413" (Зарегистрировано в Минюсте России 23.12.2020 N 61749)
6. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 484 с. — ISBN 978-5-8114-7853-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167254> (дата обращения: 05.09.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Информационные электронно-образовательные ресурсы

Электронный курс по дисциплине «Мировая художественная культура» на портале «Электронный университет ВГУ» – Режим доступа: по подписке: – <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4636>